

الجميلة

العدد ٢٠٥
السنة السادسة
الطبعة ١٩٣٦



ليلة رأس
السنة

قصة مصرية جديدة
لمحمود كامل الحامى

كلوديت كولبير
نسخة شركة براموت



بقيم صباح الاربعاء
أول يناير سنة ١٩٣٦
النسخة العادية من
كتاب الجديد



- ١ - تمهيدا على عشرين قصة مصرية كاملة كما اعلنت (دار الجامعة للطبع والنشر)
 - ٢ - مطبوعة طبعا اوفيا في ثلاث فترات (جاكت) بالانوار كما اعلنت (دار الجامعة)
 - ٣ - صادرا في موعده الذي حددناه من قبل البدء في طبع الكتاب ... ايضا كما اعلنت (دار الجامعة)
- المطلب (اول يناير) من بائع الصحف صباح يوم (اول يناير)

ثمان النسخة العادية خمسة قروش صاغ

اما النسخ المتعارفة المطبوعة على الورق والكوشية والجلد بخلاف من النوع المعروف باسم Dignity cover
المطبوع على الطباعة « بريكي فينيش » فقد ارسلت الى جميع الناشرين الذين سددوا قسطين ووصلت النسخ لهم صباح يوم
العيد ومن النسخة ثلاثون قرشا مائتا ولكننا نقتصد جميعها قبل صدور الكتاب ولابد من

في ادارة الجامعة وللا نسخة واحدة



بيت المحنون !

هكذا أطلق سكان شارع جبهة
بالجيزة على القبل الصغرى القائمة
في آخر الشارع القادسي، والتي كان
يسكنها الأستاذ فخري عبد الله .. من
بضعة شهور !

ولقد بدأ أطفال الشارع بالطلاق
تلك النسبة على ما كن القبل الصغرى لانهم

لاحظوا انها الخردت دون باقي المساكن
المجاورة بالهدوء الرهيب الذي كانت
يسودها ، ويملؤها من أي دليل على
الحياة ، الا وجود ذلك الطوق العجيب
الذي كان كل ما عرفه عنه أهل شارع
جبهة ان اسمه فخري عبد الله .. وان
مناحه حمام ! ولكن احدا لم يند الي
مكان مكنته .. بل ان الكثيرين كانوا

يشكون في انه حمام لانه لم يرقط خارجا
من القبل في الصباح .. بل انه اعتاد ان
يظل محبوسا داخلها طوال اليوم دون
ان يفتح نافذة واحدة من نوافذ غرفها
وتشرق بها العذبة .. حتي اننا ما اقبل
الميل وانبرت معسايج الشارع التي
احضنتها الاشجار الضخمة القائمة على
جانبه مع صرير باب الحديقة ورؤي

شبح طويل يساهب في هدوء ويطأ
خارجاً متجهاً إلى قديمه إلى القاهرة أو
يكن ذلك الشبح الليل إلا الأستاذ خيري
عبد الله القناريه الفارة بالشارع من
مكانه أو سكان الشارع القوارية له
والطاطمة به تماموا في صوت عاتق
وم يشيرون إليه بنظرهم

— الجنون اهدأ

ويستكرر ذلك كل ليلة حتى ان
العصاب اطفال الشارع واحاج زلهم .
وفكر بعضهم في بيع الاحجار الصغيرة
التي تركتها بلدية الجيزة في نهاية الشارع
بعد ان انتهت من رصف ميدان جديد
انشأه فيه والقائها على نوافذ البيلا
الصامتة التي تراكم عليها التراب واحال
واجبها الى شبه معد كتيب مهجور .
أو الخطار ساكني البيلا حتى يخرج
ليلاً والقائها عليه ولكن انهم علق
بذلك العزم فأبقت . لأن الجنون
لم يمتد الى احد من سكان الشارع .
فليس هناك ما يدعو ان يسموا الى إسماء أو
الأعداء عليه

وبدا أبناء هؤلاء الاطفال وامهاتهم
يساعدون من سر ساكني البيلا الصغراء .
وكان اكثرهم زهواً يحدوهم على اكبر
قصر من المعلومات انه هو الأستاذ سليمان
خيري الخافي بالعلم قضايا الحكومة .
الذي كان زميلاً لخيري في مدرسة الحقوق
مشد تخاية اعوام والذي اكد لهم ان
خيري كان اذ كان من احسن الطلبة
مرحاً . وانه لم يجد يسمع عنه عقب
الخروج الا اخباراً متناثرة . ثم انصل
به انه عين في احدي وظائف الديار
السياسي وشارك القطر للمصري الى الخارج
وم بعد احد يسمع عنه شيئاً بعد ذلك
لأن استقال من وظيفته ورجع الى
مصر ليسكن البيلا والصغراء في

آخر شارع جيزة وماتت مفيدة
دامت شقيقة الاستاذ سليمان
الكبرى . وهي أرملة في الثامنة والأربعين
من عمرها . توفي عنها زوجها بعد
بضعة اعوام

— ولكن ايه التي تخليه داخل في
نفسه القليل دي كلها . لا يكتم حد
ولا يزور حد وحاسن منه طول النهار
في البيت يعني زي الوطواط على جرح
الأم القليل قليل
بذكر في سر ذلك الميم الكبر الذي
طرا على زميله القديم . وأراد ان يدي
رأيا ما فاجاب شقيقته الكبرى

— أظن لازم يكون فيه سب على
الا اعرف ان ابوه كان آخر كبير في
لقوره
من طرف شاب زي خيري ولا في تجارة
ابوه طارت كلها . ده شيء يخمن معلوم
وامت من مبهمة عاتقها ذلك الطويل
الذي خرج به شقيقها في امهات ثم عزت
رأسها وقالت

— انا ما ادريش عقل خيري . . .
تجارة ايه التي بتعكي عنها
انه فخر شباب بسبب شقة ايه ويحش
البيتة للخدمة التي هو عاشها عشان ايه
والله ما ادي عقل خيري
لازم

وسأها سليمان في مله
— لازم ايه ؟
— لازم يجب
كده من التي تبت عقله
لا هو شكل عجائبي ولا شكل أسخسروا
فليس في تجارة

وظل الأستاذ خيري يقرأ ما استطاع
سكان شارع جيزة بالجيزة ان يوصلوا
الى خيرة اليقين اذ عثقت نوافذ البيلا
الصغراء مقفلة لا يندو من خلفها وجه

سيد أو سيدة او غلام أو خادمة
وخلت كلاب الجيزة الجامعة الضالة
وتقطعا والسعرات
الجراد حتى أنت على كل أخضر
لياً وأمانها الى شيء هو شبه
الاشياء (بحوش) حياة كبيرة

وماد الأستاذ سليمان بعد منتصف ليلة
٢٤ ديسمبر من العام الماضي في ساعة
متأخرة من الليل فأيقظ شقيقته مفيدة
ثم قال لها في لحظة فرحة كأنه يوق الي
حل مشكلة مستعصية

— تعري مفيدة انا شفت من الليلة
دي ؟

— مين ؟
— شفت خيري . .
— خيري مين ؟
— ماشش باره خيري ا خيري
الجنون التي ساكن في البيلا الصغراء
— شفته مين ؟

— واقف عند تغايل شارع طراد
الاول وشارع محمد الدين
عجيبه يا مفيدة . كنت فاكر ان حاله
بهذهن ومفر ومرفى دقه
لبيته لاس بدله وفوقها بالعو شيت .
ومسرح شعره كويس
وكأنها خشيت أن يكون ساكن
البيلا الصغراء قد اعتدى على اخيها
عندما رأتها قد توقف عن متابعة الحديث
فقلت

— انا ايه ؟ عملك حاجة ؟
— لا . اهدأ . بس لا حقت ايه
فضل والفتح القناريه بعض لكل حرية
يموت . اتق باره البيسة دي
والكرسياس والشارع مليا بغيريات
فضل واقف منة طويعة وانا ملاحظه من
بعد ما انخر كشي ايه
الجنون ؟

... من طرف باسليمان ..

... يقول لك ما علمتني حاجه ابدأ
فاس كلها القبة دي بتصبح عشان
والكرسياس .. وهو واقف على الترتوار
مش شايف باقي حوائله .. ده بزه
بكته .. وده بزه عشان بفرح وده
بفرحه وهو مش واحد باله بس واقف
بمن لكل عربة قايه عليه ..

... حاجه كبرت .. الراجل ده
حيته معاه .. العود باله م الشيطان
الرجيم .. ما تعرفوش ؟

... لبت ابي حاجن من زه
واضيع سهرتي وانا واقف فساد
فريت له وقلت له : ازين يا خيري ؟
كنت فاكر انه مش جبرفي ولكن
لقية عد لي ايه وسلم على وقال لي
: الله بسلطك باسليمان .. فين .. من زمان
ما تشككتي .. وحيث اقف اكلم معاه
شويه ولكن بصيت لقيه قاني وقل
من الترتوار وغرب وشه لغرية قالت
ولها شابة صغيرة بظهرها ما تعرفوش
أبها ..

... قلت لك انه مائل .. مسكين ..
(٢)

واقضت سبعا بام خيري لم يراحد
من مسكين شارع جبهة وجه ساكن
والهلاء الصغراء ..

وفجأة .. في ليلة رأس السنة الجديدة
شوهذا الاسطاد خيري عبد الله طربعا
من باب الحديقة برعدي مغطا اسوما
رشيقا وأخذ يقدم في خطوات سريعة
الى محطة الترام التوجيه لنهاية الشارع ..
وتجمع الاسماء الذين كانوا قد اخذوا
بلمحوت امام منازل اهليهم المنظار
لدهابهم الي بعض الحفلات والسهرات
الي اقيمت بمناسبة تلك الليلة ..
ولم تنكد ايصارهم تقع على الاسفار

خيري حتى ليعود وهو صرخون ويهلون ..
فتوقف عن السير ثم القت الي احداهم
وهو شغل صغير لم يستكن قد تجاوز
الثامنة من عمره ونظر اليه عينا ..

وجعل الطفل .. وممن صديقه ابن
مفيدة حاتم في اذه قائلا

... اوعى تقرب له .. (او تكن)
سليمان يقول عليه محنون ا

ولطخ خيري ان الطفل لم يره
الا قرب منه فقال له في فجأة جنون
... ما تقرب يا شاطر .. اعاني احيين

انت خايف مني .. ؟
وتشجع الطفل دون بال زملائه
وهو يدهم

... لا مش خايف .. فتناول
خيري يده وقبلها ثم مر بأامله في شعره
الاشقر وقال له

... ما تخافش .. أنا زي بابا ..
فقاطعه الطفل قائلا

... أنا ماليش بابا .. وطهر الالم
على وجه خيري .. وتكلم

... مسكين ا .. وخيل اليه ان
الطفل لم يمه .. ولكنه وهن عينا
تتلمه بسانه

... مسكين اليه .. انت تعرفي ا
... لا اعلمك .. ايه ؟

... اسم طلعت ..
... طلعت ايه ؟

... طلعت ابراهيم عبد الخالق ..
ومس وجه خيري اذ فاك وكان قد
رفع الطفل واحتضنه بين ذراعيه فذكر في ان
بزه تابة الي الارض .. ورجعت شعاه
بهذا الاسم

... ابراهيم عبد الخالق ؟
... ايوه .. لما كان اسمه ابراهيم
عبد الخالق :

... كان .. اليه هو جري له ايه ؟

... ماتت .. ما فاك لي ايه ماتت
وعلمنا ان هذا الطفل هو ابن بابا ..

بابا غطيته السايقة الي أحبها قد ما
كان لا يزال طالبا بالمدرسة القومية
وظل ويقال في حبه لها طول مدة تراسه
بمدرسة الخلقوي وعند تخرجه منها واتبعه
في السير على اعمال القبايات .. حتى ..
حي خاله .. وفصلت عليه ابراهيم عبد

الخالق .. الذي كان اذ فاك أجرا
بسيطا من تجار الخردوات في شارع
شوا .. وكانت مسلية لفت

بابا الكوري نقوي مع حاجيات لقرل
من الخردوات .. فارحت اخذها بأعلا
يزال يصرون بدون مرئ حتى بعد فسه

فيا بعد لكي يشغل وطيفه معاون وظلت
تؤثر عليها حتى قبلت الزواج من غريبه
من تاجر الخردوات الشاب .. لقد كان

ابراهيم عبد الخالق .. اجل منه .. هذا
أمر لم يستطع خيري لي يوم ما انت

ينكر .. كان أبيض اويجه بعض الشعر ..
ارزق العين .. وديع الطراف هادي

الجمعة .. ولكن خيري لم يحط له في
يوم من أيام علاقته الطويلة بابا .. لما
سظم على حياته تلك الحياة واستمع
ان تعرض أختها ..

والتي خيري اذ فاك طرفة ملوكة الى
عين الطفل الذي كان لا يزال ابن ابراهيم ..

الطفل ذي الشعر الاشقر والعين
الزرقاوين .. ابن ابراهيم عبد الخالق
و .. وبابا ..

وخيل اليه اذ فاك ان اشجار شارع
جبهة قد أخذت تابل ونصامت
القصاتها في زفير خفيف كان ينفثه
موجاه قد اجتاحتها ..

وزاد الشارع الضيق حلكة ومواليا
ومرت في خيال ذكرى تلك القبة
القبة في صعدة ١٨



سهرات عيد الميلاد

وقد اعتاد يحرر هذا الباب - كما يذكر القراء - ان يحول جولته القليلة في ملاهي القاهرة (عليها) القليلة لتتحدث مع المحطات والمحطات باليد واليد هذه الصفحة في اسبوع اعتاد ان يقرر من اخبار الصائون المصري كالاسبوع الماضي

وقد بدأ سهرته بالمرور على ملهى السكك الحديدية بطريق المحرم ومنام ملهى ساحة هذا الملهى سهرتها اياه الليل ومرقون قهوة شبيهة بالقهوة في الوجود لسوق القصاصات القديمة والساحة الواقعة في مونتازر ومونتازر وتقدمهم الى التوارين في مصر على انهن الهة الجلال وملكات

ولم استطع عندما فتحت باب السجائر الذي شاب وبرز (كوشه) وهو والى امام باب مدام ملهى ساحة الباب الزجاجي ان اقدم خطوة واحدة لشدة الزحام حول حافلة الرقص وكان الجمهور الشاب في السكك الحديدية مبهورا اجتيا ولوانى تحت وجه السيدة تجاه مطربة ترقم (دموع الحب) جالسة مع بعض القاد في ثوب اسود الى بين الباب وقد ظهر عليها جليا انها تمردت من الرجيم الذي فرضه عليها اخرج عند كرم بغداد صديها التي الامتلاء واجرا اخرى من جسمها الى الانقاع والاصحاح

والصطورت ان السحب ماكما الى

القاهرة فاصلت ان الضيق التون المصري الاصيل في صالة مصرية في صالة بار وقراء هذا الباب لا يهتم ان اسرد لهم اساءة الشخصيات الفنية التي كانت تعارض على مفاهيم الصالة الشعبية لكن يهتم ولاشت ان يعرفوا ان اسرة التيونير المصري الراحل المرحوم البسندراوى باشا باشور كانت تحتل بوابا من بوابر الصالة والسارح هنا يقول يا بني الصدا بالاسرة وبجالتها فقط ! وقد روي في ذلك البواب وفي حيز كبير متارميل فزار سراج الدين والوجه عبد العزيز البدر اوى واخرون رأوا ان يشاركوا في الآخرون في الاحتفال بعيد الميلاد وممرت راقصة كانت قد ركت يحرر هذا الباب لتصور عنها في احدي القضايا وشادت انت اسرة في تحية بمناسبة عيد الميلاد ثم تنصير على احباء الرأس وارسل الانساعة من حيد الى بطلت بجانبه تؤكد له الحبيب تحياتها ورجائها في ان تراه على احسن سعة وان ترى - الجرسون الذي قبل مسرعا لوى مادنا نرسل الرقصة او طلب لها المخرج ما اراوت وطراى البواب الذي الى جانب والذي كانت تحت اسرة البدر اوى وانطلقت ضحكة ساخرة والسرى هذه الضحكة بعينه القراء اذا ذكروا ان المخرج كان قد حضر عن أمير من امراء آل عثمان في تحقيق أجرى بناء على بلاغ قدمته أسرة البدر اوى تحية فيه بانساء الخلاق ابن البدر اوى

باشا القاهر فكانت واقعة الانساء تنصير في زحابة التي احدي العائلات ويجلوسه مع احدي الرافعات اومرت راقصة أخرى فدخلت الى البواب الجاور نفس اسرة البدر اوى ورد المخرج على السيرة تعبقا حسن منها فضعف ولم يهتم الرافعات ان الظروف تعبر مجرد جلوسها الى جانب شخص في الصالة - وفي غير عيد الميلاد - فمفسدة الاخلاق

وانتهت بعد ذلك الى الكبت كانت اوصى ادق الى (ملف) الكبت كانت ولعل من الطوامر التي اثارته حشة اما قبل في هذا التوسم بقاء الكبت كانت مفتوحا الى هذا الوقت من الشتاء وعدم النفاذ الى مكانة الشوي في (مردون) فادق البسرة بالشارع ملبان باشا وكان الكبت كانت ملغرا من الوجوه المصرية المعروفة وليس أدل على ذلك من اني مضطر هنا ان اذكر بان الوجه الوحيد الذي استطعت نظري هو وجه الالة دورا هيل التي حفظت فراء باب (النوار الدرية) اسمها عن ظهر قلب والتي كانت قد اخضت منذ مدة طويلة ثم عاد وجهها الى الظهور في سهره عيد الميلاد

وعدت سريعا الى السكك الحديدية مرة أخرى وقد ضاقت الحاكفة على لكثرة ما قطع فوقها من أوراق (السويمان) ولم أكد اصعد المخرج الرخاى المرحض الذي شهد في يوم ما عهد نظم امين

والذي مر مطه اخيرا كغوب الزايفات
 العالية حتى تحت سيارة السيد ريشه
 شهاب الدين توف وسرع السائق الرشي
 الى فتح بابها وانتظرت ان التفت نحو
 ولكن هذا الانتظار باب خفية انما
 لاني رأيت التطرب من الدرجة حرف
 ح ابراهيم حوده يسط نفسه سيدا يمدو
 انها امراة يلمو خلفه الوجيه جميل شهاب
 الدين شقيق صاحبة السيارة
 وينا كنت اتجه الى باب سيارتي
 سمعت (رطمة) السائق الرشي وهو
 يشكو نفسه وللحرقه الصفراء العنة
 لتطيف السيارة من أن اخو الحاتم اراد
 على السهر الى تلك الساعة المتأخر من الليل
 وصعدت الى مينا هاروس بعد ذلك
 لاناول شينا ساخا يزي اثار السير
 الى تلك الساعة المتأخرة من الليل
 وقد اعتدت الا أري في مينا هاروس في

اعتاد تلك الليالي الا سهرنا انجلترا
 صميا . اظهر الذي يعاند نفسه قبل
 ان يعاند الآخرين ليس من رقبته في
 بل لياقة لا سحر كنج البيضاء الشاة
 وهناك علت بان موطعا شبابا كانت
 الخلات الاسوية الى عهد قديمه تطلق
 عليه لقب (الوجيه) لقد دعا خطيته
 وصداقة خطيته وزوجها القاب الى
 تناول العشاء في شيرة وبعد ان اتم
 لدعوتهم من العشاء وانصرفوا انهم
 الموظف الشاب فرصة ابتداء فرقة الجاز
 في دنوتنا فاضل الى فرقة لانهم واطفاء
 الاوار البيضاء لكي تحمل يحملها انوار
 حمراء خافتة تنسق مع الخاتم المتأخر فصار
 مع خطيته دورة ثم زاع من أحد
 الأبواب الخفية
 واكد لي محذري الذي كان يحمل
 الطربوش الوحيد في مينا هاروس ليلته

بان الموظف العاض معذورا لأن القاتورة
 التي قدمت كانت تحتوي على رقم حوني
 لا يمكن توقفه من قبل
 وحدث الله لاني لم أمر على شدة
 في ليلة عيد الميلاد
 رواج
 احضرت في مساء السبت ٢٨ ديسمبر
 بقدر فران الدكتور حسين كحامل
 الدكتور ليوجي بالعمل البيطري على ربة
 العيون والطاف الالهة الهدية كريمة
 حضرة احمد بك نجيب القتش بمصلحة
 الاملاك الاميرة في حفل باهر حضره
 حضرة صاحب السادة احمد باشا كامل
 وكيل الحرسه واهد بك فريد مدير
 قسم الطب البيطري ووكيله والروفيير
 كاراير المدير الفني بالمعمل البيطري
 وكثيرون من اسداء العائلين ووزعت
 طب المس الفخرة بكرم وسخاء

الداران المصريتان

سينما الهمبرا
 حاد الدين
 مليون ٢٣.٣٧

من الاتج ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٥٥
 تم المقامات العربية

معروف

البدوى

اول فيلم عربي من نوع
 تمثيل بدر لاما ونوبه مصطفى

مع البطل العالمي
 مختار حسين

كل يوم ثلاث حفلات ٣.٣٠ — ٦.٣٠ — ٩.٣٠
 والاخذ والجمع ١٠.٣٠ صباحا

سينما النخبة (سابقا)
 حاد الدين
 مليون ٥٢٢١٨

تقدم هذا الاسرع
 العلم للذكاهم الكبير

المع

محب

تمتلك مواصل

تمثيل

عزى الجرايري (الدكتور فرحات) واحسان الجزائري
 مع نجمة بخارة من ممثلي الكوميديا في مصر

ثلاث حفلات يومية: ٣.٣٠ — ٦.٣٠ — ٩.٣٠ الاسعار في الساعة ٣.٣٠ — ٤.٤٠ لوج واسعار مخفضة في الحفلات النهارية

شارع
نواد الأول

يشما متروبول

ابتداء من الثلاثاء ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٥ والأيام التالية

شركة برامونت تقدم الافتخار... سيلفيا سيدني في أروع أفلامها حق اندفاع الشباب



ومها هربرت مارشال - فليب ريد
الاستمرار الجديد لـ سيلفيا العلية...
التي لم تترك رغبها إلى القمة...

اندفاع الشباب

اندفاع ليس بهذه وان يكون أحسن منه في المستقبل
ملحوظة: تمام حفلة تهنئة في الساعة ١٠م بعد الظهر
في كل يوم وحفلة صباحية في ١٠-٣٠ صباحا في يوم
الأحد والجمعة

احجزوا مكانكم الآن



فيلم ملكة المسرح

للسيدة بدیعہ مصابنی

ان سر نجاح الافلام الاستعراضية الامريكىه راجع الى
العظمة التى تظهر فيها مع السرور والمرح التى تعلو موضوع
الرواية مع انسجام الرقصات وجمال الراقصات وهما هى
السيدة بدیعہ تثبت مرة أخرى لجمهورها المحبوب من شرقيين
وغربيين ان المصرية قادرة على كل ما يعهد اليها بها



نظر قصة روميا غم للمسرح

فالمسورة الموضحة بعاليه تكفى تقدير جهودات السيدة بدیعہ وسعيها وراء اخراج فيلم ملكة المسرح بحال
تعالوم الافلام الامريكىه التى تملك ان ال مصر والآن هاهى اميرال مصر تسود الى انائها



الكتب والصحف والناس

سامويل بائر

وعمر هذا الباب بمقدسه مضطرا
لان بكم ثابة - وفي اسباب - من
سامويل بائر الكاتب الفسك صاحب
الاسلوب الهكسي الساخر الذي اوث
كتابه الى حد كبير في شيخ ادباء
هذا الجيل - برارد شو - فلهذا
حرفيا وبقراءة المديدين

وفي حجرة في تلك بلد محال من
الاحوال على ان صاحبها فيلسوف مفكر
كاتب جينس بائر العظيم في فندق
كلغوردولد فطى جدران تلك الحجرة
عدد من لوحات فنية رسم معظمها
بدمه ووضعها داخل مؤلفاته وبنها
على روحه الفنية الحية لاقتناء قصور
دهاب يرمي الى متحف لتفن ليظل احدي
الوحات الفنية ويحضر بعضها على جدار
حجرة كدليل على نبوغه في فن آخر
غير الفألف

وحياة هذا الرجل لم تكن موقفة
الى حد جيد ولم تلق سكتته (ما عدا
ارمون) رواجا كبيرا في حيوياته بما
اضطره الى القيام بفنات شرها بنفسه
وهذا ما جعله في شك لزاء الكثيرين
من مؤلفي عصره الذين كانت مؤلفاتهم
رائجة بين مختلف الطبقات الا ان هذه
الفكرة سرعان ما تحولت عندما ورت
شيئا من لقال جعله لا يكره في ابراه
مؤلفاته ،

ولو انا قرنا بائر بغيره من الكتاب

لا امكن ان نتمتع بصفة اجبروا اليه من
مفكر بابه وأخيرا ولطفا ابرز صفاته
- كاتب ساخر - يعرف كيف يوفق
الى حل امسى الفضلات في اسلوب
فك مقلون الى كل نفس ومن هذه
الوجهة كان زعماء على الجميع

الخمسة يتصلونك أن تقرأ

بامات من الكتب

لياس القادر

حصار الحشيم

القاري

الرجل

الحمد لله

الحرف

ابول ال ليون

قصة غرام في تونس

روبرت جينيس

الارشال حاج

دور كوبر

وحياة هذا الرجل الخاصة كانت
اكثر ما تكون غريبة وشذوفا فكانت
كثير التشكك ولهم افكاره العالية الرزية
التي كانت اقرب ما تكون الى الكمال
حتى قيل انه يكتب لجميع الامم على
اختلاف اجناسها وكان مخلصا في عمله
جريا في ارائه لم يرحل يفسو فيها على
اقرب الاقربين اليه - وكان هذا الرجل
الساخر ساخرا في كل شيء حتى ان هذه
السخرة التي طأها كانت تندوي كتاباته
كثيرا ما لخطها عدته اذا اخرج الرجل
في الضحك واخرجت اساربه - عندما
يلجج يرقى السخرة بشع خلال حين
الرجل - روح مائة وخمسين ليلة وليل
محمي كريم - تلك كانت صدات سامويل
بائر الذي ملطه عليه برارد شو وعمل
خلال ما كتبه حتى ظهر في هذا العصر
يعمل رسالة اعتبرها الناس فريدة فنادوا
به زعماء من زعماء التفكير في الجيل
الحاضر

التصوف الم - خلال الصور

وبرغم ما يتولى بعض من يدعون
تقدم الفن الصبي الالة في الحقيقة
يرجع قرا الى التواء - يرجع الى محاكاة
القديم في كل شيء - ولو انا اردنا ان نعال
الحق لهذه الحقيقة التي لا فرقة فيها لكان
من السهولة بكان ان نضع صورين مثلا
لحصرين احدهما قديم والاخر حديث

وقد يبدو للقاري ان اسلوب بائر
الهكسي كان مائلا لا يعتمد على فن من
فنون الكتابة ولكن ميزة الرجل كانت
في ان اسلوبه هذا كان اشدها بمسكون
اعنادا على المطلق والدوق السليم لدرجة
انه كثيرا ما عاجم هذا (الدوق السليم)
خلال نظرياته التطبيقية التي كان يوردها

هذا النوع من

حرفه (حرف) لكان من القصة

عند أن حرف المقصد الذي كتب

من أجله أو الحرف الذي نرى فيه

والرغم من قدرها المأثرة في خلق

السحب في ذلك ما يكون

مفسر في كنهه عن هذا السحب

التي وجدت قديمهم في صورة

مما وجد لك في حرفه

هذا ليس حلا

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

هذا النوع من

حرفه (حرف) لكان من القصة

عند أن حرف المقصد الذي كتب

من أجله أو الحرف الذي نرى فيه

والرغم من قدرها المأثرة في خلق

السحب في ذلك ما يكون

مفسر في كنهه عن هذا السحب

التي وجدت قديمهم في صورة

مما وجد لك في حرفه

هذا ليس حلا

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

هذا النوع من

حرفه (حرف) لكان من القصة

عند أن حرف المقصد الذي كتب

من أجله أو الحرف الذي نرى فيه

والرغم من قدرها المأثرة في خلق

السحب في ذلك ما يكون

مفسر في كنهه عن هذا السحب

التي وجدت قديمهم في صورة

مما وجد لك في حرفه

هذا ليس حلا

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

والله اعلم

١٤٠٠

تعمود الأيام

1. 100

شہری

1997

10

+

10

۴ و ۵

• • •

+

4 1/2 1/2 1/2

2000 年 12 月 4 日

— 4 —

— ۴ —

١٠٠

4 2 3 1 4

۱۰۰

— 24 —

Journal of Management Studies

4

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

المسألة الأولى

• 45

— طیب احسن

—

به طبیب اعظم

وَقَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ سُبْحَانَكَ رَبِّي وَأَنَا عَبْدُكَ وَأَخْلَصْتُ بِكَ دِينِي وَخَشَعْتُ لَكَ أَلْصِقُ لِسِي وَجْهِيَ لِلْكَذِبِ أَطْرَافًا

شیریں

کتابخانه عمومی

—

+

100

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047

— ۱۰۰ —

1990

— 100 —

Abstract

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

ح من وجهه وقاتل في غزوات

وعداً - لام و كفتك موعدا
م اعدت انها الى سرور ، واجت
نكاح القصد في كات صديقي به
لهم

وہ کہتا ہے کہ

توبلیه و التجره و هذه ام

الوثبة

عن الكاتب الفرنسي هري برنشتين

ولد الكاتب LAURENCE في
ذلك الوقت المعروف باسم هري
بشتين Henry Bernstein ولقد
أصبح برنشتين معروفًا في
الأمم المتحدة في عام 1914
بعد أن نشر كتابه "العدالة
والسلام" في باريس. وفي
الوقت الذي كان فيه فرنسا
تواجه الحرب العالمية الأولى
كان برنشتين قد أصبح
أحد أشهر القادة في
الحزب الاشتراكي في فرنسا.
كان برنشتين قد أصبح
أحد أشهر القادة في
الحزب الاشتراكي في فرنسا.
كان برنشتين قد أصبح
أحد أشهر القادة في
الحزب الاشتراكي في فرنسا.

عن هري برنشتين في عام 1914
في ذلك الوقت الذي كان فيه
فرنسا تواجه الحرب العالمية
الأولى. كان برنشتين قد
أصبح أحد أشهر القادة في
الحزب الاشتراكي في فرنسا.
كان برنشتين قد أصبح
أحد أشهر القادة في
الحزب الاشتراكي في فرنسا.
كان برنشتين قد أصبح
أحد أشهر القادة في
الحزب الاشتراكي في فرنسا.

عن هري برنشتين في عام 1914
في ذلك الوقت الذي كان فيه
فرنسا تواجه الحرب العالمية
الأولى. كان برنشتين قد
أصبح أحد أشهر القادة في
الحزب الاشتراكي في فرنسا.
كان برنشتين قد أصبح
أحد أشهر القادة في
الحزب الاشتراكي في فرنسا.
كان برنشتين قد أصبح
أحد أشهر القادة في
الحزب الاشتراكي في فرنسا.

[illegible]

ويؤيد من كان في كنفه ذلك
ويعوم لرموه وما عنيما ان
عليه امين كما في ربه لا
لا يفر وجهه من الامر
لا يفر وجهه من امره
لا يفر وجهه من امره
لا يفر وجهه من امره

۱. در این کتاب که در این کتاب
 ۲. در این کتاب که در این کتاب
 ۳. در این کتاب که در این کتاب
 ۴. در این کتاب که در این کتاب
 ۵. در این کتاب که در این کتاب
 ۶. در این کتاب که در این کتاب
 ۷. در این کتاب که در این کتاب
 ۸. در این کتاب که در این کتاب
 ۹. در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب

المعودة...

1894

و ثابت من طول الماد ، و لاف من مرط الشال
نعم الجسم ثانی و لهاد و عد علی حد ، اللانی
من لانی ، من مر اجوی
حرف ثقت الماد من ، اجوی
هر کس هووی و لاجوی

الاصلي عند كاتبه
هو في الأصل

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



ضيفة دار

جامعہ عربیہ اسلامیہ
 مدرسہ عربیہ اسلامیہ
 جامعہ اسلامیہ
 مدرسہ اسلامیہ



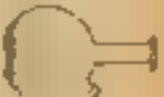
| | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| ۱۰ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ |
| ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ |
| ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ |
| ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ |
| ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ |
| ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ |
| ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ |
| ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ |
| ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ |
| ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ |
| ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ |
| ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ |
| ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ |
| ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ |
| ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ |
| ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ |
| ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ |
| ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ |
| ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ |
| ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ |
| ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ |
| ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ |
| ۹۹ | ۱۰۰ | ۱۰۱ | ۱۰۲ |
| ۱۰۳ | ۱۰۴ | ۱۰۵ | ۱۰۶ |
| ۱۰۷ | ۱۰۸ | ۱۰۹ | ۱۱۰ |
| ۱۱۱ | ۱۱۲ | ۱۱۳ | ۱۱۴ |
| ۱۱۵ | ۱۱۶ | ۱۱۷ | ۱۱۸ |
| ۱۱۹ | ۱۲۰ | ۱۲۱ | ۱۲۲ |
| ۱۲۳ | ۱۲۴ | ۱۲۵ | ۱۲۶ |
| ۱۲۷ | ۱۲۸ | ۱۲۹ | ۱۳۰ |
| ۱۳۱ | ۱۳۲ | ۱۳۳ | ۱۳۴ |
| ۱۳۵ | ۱۳۶ | ۱۳۷ | ۱۳۸ |
| ۱۳۹ | ۱۴۰ | ۱۴۱ | ۱۴۲ |
| ۱۴۳ | ۱۴۴ | ۱۴۵ | ۱۴۶ |
| ۱۴۷ | ۱۴۸ | ۱۴۹ | ۱۵۰ |
| ۱۵۱ | ۱۵۲ | ۱۵۳ | ۱۵۴ |
| ۱۵۵ | ۱۵۶ | ۱۵۷ | ۱۵۸ |
| ۱۵۹ | ۱۶۰ | ۱۶۱ | ۱۶۲ |
| ۱۶۳ | ۱۶۴ | ۱۶۵ | ۱۶۶ |
| ۱۶۷ | ۱۶۸ | ۱۶۹ | ۱۷۰ |
| ۱۷۱ | ۱۷۲ | ۱۷۳ | ۱۷۴ |
| ۱۷۵ | ۱۷۶ | ۱۷۷ | ۱۷۸ |
| ۱۷۹ | ۱۸۰ | ۱۸۱ | ۱۸۲ |
| ۱۸۳ | ۱۸۴ | ۱۸۵ | ۱۸۶ |
| ۱۸۷ | ۱۸۸ | ۱۸۹ | ۱۹۰ |
| ۱۹۱ | ۱۹۲ | ۱۹۳ | ۱۹۴ |
| ۱۹۵ | ۱۹۶ | ۱۹۷ | ۱۹۸ |
| ۱۹۹ | ۲۰۰ | ۲۰۱ | ۲۰۲ |
| ۲۰۳ | ۲۰۴ | ۲۰۵ | ۲۰۶ |
| ۲۰۷ | ۲۰۸ | ۲۰۹ | ۲۱۰ |
| ۲۱۱ | ۲۱۲ | ۲۱۳ | ۲۱۴ |
| ۲۱۵ | ۲۱۶ | ۲۱۷ | ۲۱۸ |
| ۲۱۹ | ۲۲۰ | ۲۲۱ | ۲۲۲ |
| ۲۲۳ | ۲۲۴ | ۲۲۵ | ۲۲۶ |
| ۲۲۷ | ۲۲۸ | ۲۲۹ | ۲۳۰ |
| ۲۳۱ | ۲۳۲ | ۲۳۳ | ۲۳۴ |
| ۲۳۵ | ۲۳۶ | ۲۳۷ | ۲۳۸ |
| ۲۳۹ | ۲۴۰ | ۲۴۱ | ۲۴۲ |
| ۲۴۳ | ۲۴۴ | ۲۴۵ | ۲۴۶ |
| ۲۴۷ | ۲۴۸ | ۲۴۹ | ۲۵۰ |
| ۲۵۱ | ۲۵۲ | ۲۵۳ | ۲۵۴ |
| ۲۵۵ | ۲۵۶ | ۲۵۷ | ۲۵۸ |
| ۲۵۹ | ۲۶۰ | ۲۶۱ | ۲۶۲ |
| ۲۶۳ | ۲۶۴ | ۲۶۵ | ۲۶۶ |
| ۲۶۷ | ۲۶۸ | ۲۶۹ | ۲۷۰ |
| ۲۷۱ | ۲۷۲ | ۲۷۳ | ۲۷۴ |
| ۲۷۵ | ۲۷۶ | ۲۷۷ | ۲۷۸ |
| ۲۷۹ | ۲۸۰ | ۲۸۱ | ۲۸۲ |
| ۲۸۳ | ۲۸۴ | ۲۸۵ | ۲۸۶ |
| ۲۸۷ | ۲۸۸ | ۲۸۹ | ۲۹۰ |
| ۲۹۱ | ۲۹۲ | ۲۹۳ | ۲۹۴ |
| ۲۹۵ | ۲۹۶ | ۲۹۷ | ۲۹۸ |
| ۲۹۹ | ۳۰۰ | ۳۰۱ | ۳۰۲ |
| ۳۰۳ | ۳۰۴ | ۳۰۵ | ۳۰۶ |
| ۳۰۷ | ۳۰۸ | ۳۰۹ | ۳۱۰ |
| ۳۱۱ | ۳۱۲ | ۳۱۳ | ۳۱۴ |
| ۳۱۵ | ۳۱۶ | ۳۱۷ | ۳۱۸ |
| ۳۱۹ | ۳۲۰ | ۳۲ | |

اِشْتَرُوا اَيْسَرُ مِنْكُمْ مِصْرَ بِالْقَيْطِ
مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ وَجَانُونَ وَبَنِي كَثَمَ
يَذَرُهُ الْمِصْرِيُّ اَعَانِيْمَ اَلَيْسَتْ ذَاكَ سَلَا

COGNAC

کو دو یو و

فرو کی لطف در سر و



الجزيرة خبير زهران للشاكر من بفقول هذه الوردية



PELLO LONE ME

چکتو کو دو یو و

احسن و انیر و

COGNAC

ترستو ما شیک

طیور کسرم و توت کون

خوب و توت کون

خوب و توت کون

خوب و توت کون

خوب و توت کون

خوب و توت کون

خوب و توت کون

خوب و توت کون

خوب و توت کون

خوب و توت کون

خوب و توت کون

خوب و توت کون



نصرت کون و

نصرت کون و

الجزيرة خبير زهران للشاكر من بفقول هذه الوردية


THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

[illegible][illegible]

[The page contains faint, illegible markings or bleed-through from the reverse side.]

[illegible]

نام کتاب
 مصنف
 موضوع
 تاریخ
 مکان
 نام کتاب
 مصنف
 موضوع
 تاریخ
 مکان



فرقة السيدة عليّة فوزي

| | | |
|-------|-----------|-------|
| سید | ۹۰ | سید |
| الزار | ابوهار صی | الزار |

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

تبیاتو و عز الدین

۱- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را در همان سال محاسبه نمی‌کنند.

۲- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را در همان سال محاسبه نمی‌کنند.

۳- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را در همان سال محاسبه نمی‌کنند.

۴- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را در همان سال محاسبه نمی‌کنند.

۵- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را در همان سال محاسبه نمی‌کنند.

۶- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را در همان سال محاسبه نمی‌کنند.

۷- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را در همان سال محاسبه نمی‌کنند.

۸- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را در همان سال محاسبه نمی‌کنند.

۹- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را در همان سال محاسبه نمی‌کنند.

۱۰- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را در همان سال محاسبه نمی‌کنند.

فرقة الرشيقه ببا

لا بد من حسن اختيار الممثلين في كل دور

لا بد من حسن اختيار الممثلين في كل دور

لا بد من حسن اختيار الممثلين في كل دور

لا بد من حسن اختيار الممثلين في كل دور



السيدة الممثلة

كل فواكه

لا بد من حسن اختيار الممثلين في كل دور

لا بد من حسن اختيار الممثلين في كل دور

سنتي

لا بد من حسن اختيار الممثلين في كل دور

الرشيقه وحيد فرقة الصعد

لا بد من حسن اختيار الممثلين في كل دور

لا بد من حسن اختيار الممثلين في كل دور

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

ولله على الناس حج أنت من استطاع مع الله سبيلا

== سهلت السبل إليه ==

شركة مصر للملاحة البحرية

بإشرافها المهندس

زمزم و كوثر

يجد الحجاج فيها كل أسباب الراحة والرفاهية

أطلبوا البيانات الكافية من

شركة مصر للملاحة البحرية

بعمارة بنك مصر القاهرة

تحت إشراف تاريخية رائدة

شركة فنون

وتتحدى بها جميع الافلام المصرية باستعداد كبير
ومحرم ود جبار

ليلى « ابنت

الفن السينمائية الواقعية التي

يقوم بإدارتها

نحبة من أشهر ممثلي وممثلات مصر الذين قامت على
بهبه هانم حافظ

== (زينب) و (الضحايا) و (الانعام)

وعلى رأسها الانسة ليلى مراد ومجموعة كبيرة

والشركة تهاجي الشعب بوجوه جديدة

تقــــدمــــها بافتــــحــــار

فــــمــــيل

لم يسبق له مثيل وذبح بالغ يهوق الحيار
وق الطــــافه

الصــــحراء «

ستحدث أكر ضحكة في عالم السينا

الهرــــام

كنافهم صاعقة السينا المحلية وعلى رأسهم

بطلة افــــلام

بالاشتراك مع أهم العناصر العنانية في مصر

من كبار الممثلين والممثلات والراقصين والراقصات

ومجموعة قوية ستكون حديث الموسم

الممثل الموسيقار محمد عبد الوهاب

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱. حمد و تعریف
 ۲. حمد و تعریف
 ۳. حمد و تعریف
 ۴. حمد و تعریف
 ۵. حمد و تعریف
 ۶. حمد و تعریف
 ۷. حمد و تعریف
 ۸. حمد و تعریف
 ۹. حمد و تعریف
 ۱۰. حمد و تعریف

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

اذا ارادتم ان تكونوا كوثيا خاضعا
فعلكم انه مريض بمرضك وحمالك
الى اللبس

سینما رویال بشارع عابدین

آلاف البرقيات وال...

دموع الحب



محمد عبد الوهاب

ومعه (نجاة) الفذاته

ومعه مكتبة من

مكتبة محمد عبد الوهاب

مكتبة محمد عبد الوهاب

مكتبة محمد عبد الوهاب

مكتبة محمد عبد الوهاب

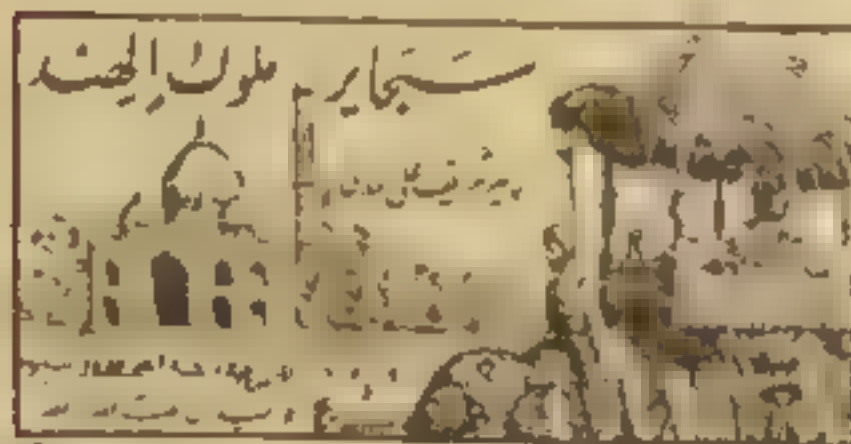
محمد كريم

مكتبة محمد عبد الوهاب

مكتبة محمد عبد الوهاب

مكتبة محمد عبد الوهاب

مكتبة محمد عبد الوهاب

[illegible]

| لايه | قرى | م | ش |
|------|------|---|----|
| ١ | سجدة | ١ | ١٠ |
| ٢ | ٣ | ٢ | ١٠ |
| ٣ | ٣ | ٢ | ١٠ |
| ٤ | ٣ | ٢ | ١٠ |
| ٥ | ٣ | ٢ | ١٠ |

تفصيل جميع علاقات البحار والبقاة

الفرقة القومية المصرية على مسرح دار الاوبرا الملكية

امساء يوم من الخميس ٢ يناير الى الاحد ٥ منه تقدم

رواية اندروماك

تأليف راسين ذات خمسة فصول

ترجمة الدكتور طه حسين

اخرجتها الاسناد جورج ابيص وثمان اورست

تمت في ١٩٢٤ (تمت الاسناد جورج ابيص)

| | |
|---------|-----------|
| الاسناد | جورج ابيص |
| الاسناد | جورج ابيص |

مكرر

١٩

١٩

الاسناد جورج ابيص ١٩٢٤ (تمت الاسناد جورج ابيص)

الاسناد جورج ابيص ١٩٢٤

الاسناد جورج ابيص ١٩٢٤ (تمت الاسناد جورج ابيص)

الاسناد جورج ابيص ١٩٢٤

الاسناد جورج ابيص ١٩٢٤ (تمت الاسناد جورج ابيص)

الاسناد جورج ابيص ١٩٢٤ (تمت الاسناد جورج ابيص)

في وجهه من ادم
 (الب) من وجهه
 و ان
 من من
 في

ومند عرض فیلم (الرجل) وأد
أرى من أعزهم ومن لا أعزهم
شعور من موهبة (شعور) من موهبة
بم عرض كدك ۱۱ ولست أدري هل
سرعدي وأحد ۱۲ كدك ۱۳
هل شمس قد سوا أبي منس من قبل
دور كبر ۱۴ وارح ۱۵ من من
سيد، ولعل تذكر دوري الذي ظهرت
فيه أمام مارلين ديتريش في فيلم الخات
قد كان دورا كبيرا فحبا، وقد كان سيد
في أن أدوارا كثيرة عرضت على عدة
وسمى كبر من صفت من

[illegible][illegible]

حیث نخرج اودد..

ۛ هویدیرد !!

جاء في نسخة ب حذوه من قوله
فانما هو الذي في ...
في نسخة ب حذوه من قوله

[illegible]

۱. در صورتی که α و β دو عدد حقیقی باشند و $\alpha + \beta = 2\pi$ باشد، آنگاه $\sin \alpha = -\sin \beta$ و $\cos \alpha = \cos \beta$ است.

...

ماہنامہ ختم ہو کر رہا ہے۔

کے لئے جو کہ اس کے لئے ہے۔

مردم در این شهر گفتگو می کردند

شفاء الميلاں

معارف و اخبار
معارف و اخبار
معارف و اخبار

و بعد از آن که در این کتاب
در باب اول از سوره الفاتحه و
در باب دوم از سوره الفاتحه و

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
 من خلقه حكمة وعلما
 وهدى للناس الصالحين

[illegible]

۱. هرگاه که در یک سال دو بار باران ببارد و در هر بار باران
 ۲. هرگاه که در یک سال سه بار باران ببارد و در هر بار باران
 ۳. هرگاه که در یک سال چهار بار باران ببارد و در هر بار باران
 ۴. هرگاه که در یک سال پنج بار باران ببارد و در هر بار باران

۱- که مصر بمصر و ...
 ۲- که ...
 ۳- که ...
 ۴- که ...

ام و ر - س - ح - ل - م - ن - ه - ك - م - لا - ع - ر - ج - ه - ا - م -

[illegible]

(Faint handwritten notes at the bottom of the page)

۱- در این مورد که در مورد ...
 ۲- در این مورد که در مورد ...
 ۳- در این مورد که در مورد ...

۱- هر که در این کتاب را بخواند و بفهمد و عمل کند
 ۲- هر که در این کتاب را بخواند و بفهمد و عمل کند
 ۳- هر که در این کتاب را بخواند و بفهمد و عمل کند

مردی سپید بیدار آمدن من کردی - مژگان - من چندی - (ف)
 بزمی در خواب - من احضور من - (ف)
 و چندی از آن در آن کالبد من

[illegible]

عن هذه الحكاية صرحت في سبيل
من الهام في يومها في «وفاة»
في حرجة شركة التجميل والبر

الآن في حارس في حارة
مثل هذا المبلغ كان يمكن
في حارة من حارة في حارة

١. القيم مجازاً منقطع التعليل يصرح بالأحد به في هذا القيل السليم

وحسبك أن تعلم أن تكاليف هذا
العمل تمت حتى اليوم عدة عشر
من الجنيهات أو ما يزيد عليها على
وكل هذه التكاليف صرفت في سبيل
بعض المهام التي يريدنا حلها ، وواداد
التي خرجت شركة مصر لتحتيل والسبر
في الآلة وخصصت في هذه
ومثل هذا المبلغ كان يمكن - خارج
في كمية من جمع وحواد وجمع
هذا القيم مجازا منقطع التغير بصرف

الأحد به في هذا القيل السليم

الدراما الجديدة الرائعة

قلب الام

فاحشة واقعية من اربعة فصول . تأليف الاديب محمد عبد الجواد

دليل رائع على كفاية الاستاذ يوسف وهبي

رغم المجهود المصنعي الذي سلكه افراد فرقته رمسيس

في اقامة ثمانية حفلات عماسية عذرا لنظر الممارك فسيهه زعيم

المسرح رنا محبه احراج رواية جديدة كل اسبوع

النداء من يوم الثلاثاء ٣١ ديسمبر ١٩٣٥ والايام التالية

قلب الام

تأليف محمد عبد الجواد

ترجمة محمد عبد الجواد

الطبعة الاولى ١٩٣٥

والاستاذ يوسف وهبي

الاسبوع القادم

المنتقى

للاستاذ محمود كامل الحامى

ليلة رأس السنة

تابع للشور على الصفحة ٩

الرغبة من نهاية اعياد .. ليلة الحرق
عن مائدة ..

كان قد دناها فادخلها معه الى السبيل
وتحدث اليها في التلويح فربما ان
تخبر بمفردها ، فلما سألته

— قصصك ايه ؟

— يعني مش ضروري تبي احسن
معاكي

— انت ماوزني اخوي من «الله»
سليه عثمان ماظرك ؟

— طيب ماظرك مش .. انتي جري
لك ايه يا مائدة ؟ هو الواحد ما يقدرش
يقول لك كلمة ..

واقبلت مائدة ليلتها . ليلة رأس سنة

١٩٢٨ .. مع أختها سنية .. وذهبوا

جميعا الى السبيل . وخرجوا ليقابلوا

بعض الساندوتش « عند البائع الذي

اتخذته عند مدة طويلة ذلك الوقت تحت

دار سبيل وجوري « التي تقبلت فيها الاسماء

والاقتاب بعد ذلك .. وتحدثت سنية ان

تفتح موضوع الزواج وسألت اخوي

— انت امني تاوي تكتب الكتاب

بأه ياسي اخوي .. هي مائدة ختفضل

مرهونة عشاقك لامل .. — فآثره هو

من تلك الهمجة الحارة وسأله في شيء

من الصعدي .

— ومالك عموقة كده ليه ؟

— أمال ماوزني ما اتعفش ..

مش الخن ؟ انت فاكرا ان مايش

حد مقلها برك ولا ايه ؟ — وأراد هو

أن يخرق الصعدى فسلها

— مين بأه التي مقلها ؟

وعندئذ — كان اخوي لا يزال

يذكر ذلك جيدا — تبادلت الاختان
نظرة طويلة باسمية ثم أجهاده سنية

— بإسلام ! ألقت مايش خوي
حضرتك ؟

— يعني زى مين ؟

— ابراهيم عند الخالق ؟

تصرفت اخوي ضحكها ساخرة جافة
وقال

— المرد جي ؟

وعندئذ توجهوا لاختين وماسحا
في نفس واحد

— ليه مش ماجيك ؟ سوا مشمرت
سنية قائلة

— ياخي هو قادر يوكل اسمه .

المور والياي عليك انت له أولك

يوكلك .. — فار وصاح فيها

— اخوي .. انا ما استميش ..

ولكنه قبل أن يتم حله فاطمة قائلة

— احسن منك .. انت غايوة

ليه ؟

واقبلت اخوي الى مائدة خطيبه

ليوي اذا كانت منظمة لتفتيحها فوجدوا

ساكنه لا تفككم . ثم اتسمت ساخرة منه

خطورة لاجبة

شرفا في هذا المكان منذ اسبوعين

خيرا عن خطوبة اخوي الانسيت

لقراني الشاب هاني ككامل العمو

بالادي الاهل ولكننا عشنا بعد ذلك

ان هذا الخبر سابق لا واه وانت

المخطورة لم تلحن حد ..

أول يناير

ومرت ان فائدة سيارة من سيارات

الاجرة فاستوقفتها سنية وقضت ما بها

ثم قفزت اليها وتبعها فائدة فجلست الى

جانبا . ثم انطلقت السيارة وهي ملتصقة

وجها برجاج فاذتها . فآثره اليه

كأنها تولدته الوداع الاخير ..

وماه اخوي الى منزله ليلتها ..

الليلة في العدد القادم

انه في يوم ٢٧ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة

صباحا وما بعدها والايام التالية ناحية

الشيخ على شرق مركز دقا او يوم

٢٩ يناير سنة ١٩٣٦ ان اقيم البيع

في اليوم الاول بسوق دشا

سباع عطا بكرة خضراء مولده ملك

محمد محمود بكر وآخر من الناحية وقاد

لمبلغ ٢٣٠ قرش بطلا ما جرة هذا الشهر

وما يستعد

كطلب حضرة الاستاذ اباد برافندي

حكيم الحاي الوكيل عن الشيخ عبد القاب

ابوبكر من الشيخ على شرق

فعل راغب الشراء المحصور

في يوم ١٤ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة

٨ صباحا ناحية عريه عمارة مع الرليم

او يوم الاثنين ٢٠ من سوق بيع

حمادي

سباع عطا ٧ ككية عدس شعير

واروب أدرة شامي ومسدوق خشب

ثم زراعة ١٧ ط نصب بقدر القدان

٩٠٠ فطار لمصب ملك دباب محمد عمر

الوارع من الناحية

بأه على طلب عزيز اخوي بطرس

الفاخر بقا فمادام يمكن ١٩٣٦ سنة ١٩٣٥

وهذا البيع وقاد لمبلغ ٧ ج بخلاف رس

التبذ وأجرة النشر

فعل راغب الشراء المحصور

من الأشرطة أول مرة سنة ١٩٥٩
 بواسطة الألف المقاتلة
 في
 سينما تريوف
 شارع محمد الدين



الفيلم الكامل عن الغابات والحياة فيها

ملقا

أسيا دالبنغال

يظهر في الأفلام من جازيرا البنغال و جازيرا اللوت في كل لحظة منات وبنية سبع ملكات وبنات وسيد
 العالم الذي الحار في بنات ملقا نفسها وهو اصحاب الافلام التي ظهرت من الغابات وارومها



عشر كاميرات صورت هذا الفيلم ...
 مهرجانا عظيم يحتل في الفيلم مع التاعود حرمه ..
 ملقا النور والصور والافعال
 لأول مرة في عالم السينما تصور الكاميرا حقيقة
 الحياة في الغابات

ملقا

أصم وأرواح فيلم شهر عن الغابات

ملقوة — تقدم حفلة تبارية في الساعة ٣:١٥ بعد الظهر من أيام الخميس والجمعة والسبت والاحد
 وحفلة صباحية في الساعة ١٠ صباحا في يومي الجمعة والاحد



اعلانات قضائية

محكمة القضاة الاهلية
اعلان بيع عقار في القضية ن ٥٦١
سنة ١٩٣١ كل
التي يوم الثلاثاء ٢١.٥ يناير سنة ١٩٣٩
من الساعة ٨ صباحا بحملة البيع
بمراى المحكمة
بيعت الشروع لي بيع العقار الآتي
بانه عند الملوك الى الشيخ حسن عبد
جلى من ناحية حلوة مركز بني مزار
ومن كاتبة بزمام ناحية سبيل القرية
مركز بني مزار مديرية القضاة
٣ فدان ثلاثة اقدمة بزمام سبيل
القرية مركز بني مزار بموضع القاضي
ن ٥ ض ١٢ شيوما في الجرد المحدد من
القطعة ض ١٢ الحد البحري عبد السيد
اشاره ض ١٢ وطوله ٥٤ فصبه و ١٢
على ٢٤ والقرية موسى السايح والآخرين
وطوله ٢١ فصبه و ١٦ على ٢٤ والقبيل
موسى السايح ض ١٣ وطوله ٣٣ فصبه
والثرفي جسر فرع ابو بكر محوى
وطوله ٣٨ فصبه منكسر
٣ فدان فقط ثلاثة اقدمة لا غير
الحكوم بزع ملكية هذا القصر من
محكمة القضاة الاهلية بتاريخ ١٣ مارس
سنة ١٩٣١ ومسجل بتاريخ ٢٣ من ٢٣٥
شحن سامي قنبر ٥٢٠٠ م ١٠٧٠ ج مصرى

بعد تمهين المحس بحملة ١٤ مايو سنة
١٩٣٥ وقد ملغ ١٥٠ م ٩٩٠ ج بخلاف
ما استجد من القوائد لثابت رسوم للزاد
والبيع ككطب القوائد تحايل
جرجس سعد الشاجر بمصر او وكيل
عنه حضرة الامانة بدروس القدي
اسعدان القاضى
على راقب الشراء المحصور
وله الاطلاع على جميع الاوراق
كتاب البيع

انه في يوم ٥ يناير سنة ١٩٣٩ الساعة
٨ صباحا باحية طه شيرامركز قويسا
وفي يوم ٨ يناير سنة ١٩٣٩ الساعة
٨ صباحا بسوى قويسا متولية المازم
الحال
سباع عقار راقب الشراء شامى وزراعة
قطن زاجورة وأشياء كثيرة وزراعات
اخرى مينة العالم والتاثير بمحضرى
الحجز في ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٣ و ٢٩
مايو سنة ١٩٣٤ تحاداً للحكم الصادر من
محكمة الوائى الاهلية في القضية ن ٤١٩

الجامعة

صاحب المحبة ورئيس تحريرها وناشرها
وطاها محمود كامل القاضى
المجلس ٢ يناير سنة ١٩٣٦
العدد ٢٠٥ - السنة السادسة
ن من العدد ١٠ مليات
الاشراك السنوى ٥٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر
شارع نو بار رقم ١
تليفون ٤٣٠٦٨

سنة ١٩٣٤ عند عبد العزيز موسى قضا
وقد ملغ ٣٠٧ م ١٥٠ ج بخلاف رسم
العادة اجراءات هذا البيع والشتر
ككطب سعاد القواء عبد الرحيم
باش ساهى بصفه ناظر اعلى وقف
الرحوم السيد محمد ابي الانوار الساعات
بإدارة اوقف شارع بستان الجيش ٣٥
العباسية بمصر
على راقب الشراء المحصور

اعلان بيع
التي يوم ١٤ يناير سنة ١٩٣٩
الساعة ٨ من صباحا بمركز حسان
قسم الوائى (حسان القضاة)
سباع عطا متولات السابق المحجز
عليها في ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٣٤ بموكا الى
احمد محمد فتح الله
ككطب حضرة صاحب القضاة
عبد العزيز محمد بن بصفه وزير الاوقاف
وناظر على وقف هيكل القضاة ومعهذا
له محلا بخاراهم قضايا اوقافه بمصر
توفى للحكم الصادر بتاريخ ١٠ - ١٢ -
١٩٣٥ من محكمة ما بين الاهلية و ١٤
ملغ ١٢٠ م ٥٠ ج بخلاف ما يستجد
على راقب الشراء المحصور

أول يناير

يصدر يوم الاربعاء أول يناير
من دار الباس
للطباعة والنشر
٤٣٠٦٨

سيارة



جيب
ام

أكبر
السيارات
من نوعها
اقتصادا

وبفضل دفع صناعتها نمتير الصالح للسيارات عمود

لشخير ضمان في الطريق الوعرة

جربوا جراحهم
الجديدة قبل
أي سيارة
أخرى



ج . عطار
شارع سليمان باشا نمرة ٣٢